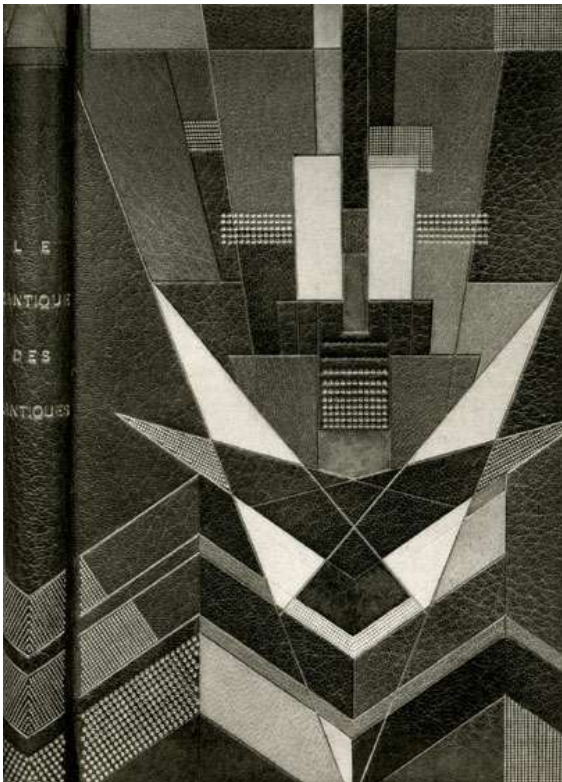


RELIURE TRADITIONNELLE « A LA FRANCAISE »

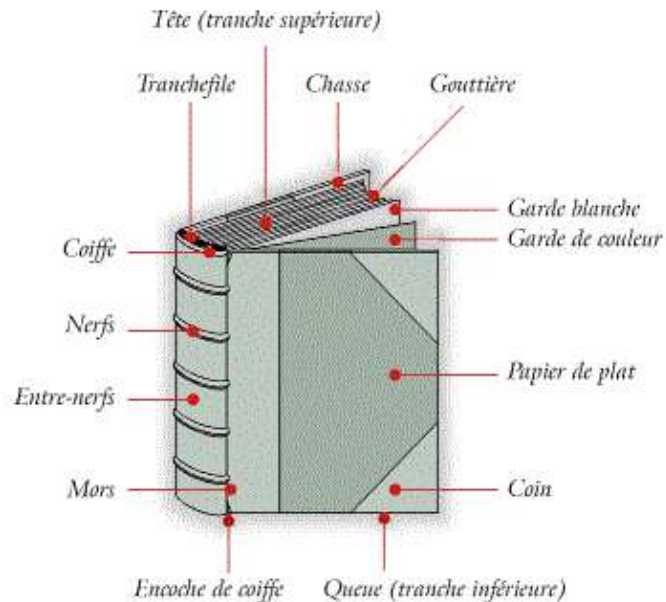
Ou « PASSÉ CARTON »

On distingue la reliure pleine, qui se dit d'un livre entièrement recouvert de cuir ou de tissu ; la demi-reliure, dont seul le dos est recouvert de cuir (le reste du volume étant recouvert d'un papier) ; et les demi-reliures à bande ou à coins, dont on protège également les parties les plus exposées à la main du lecteur, côté gouttière. La reliure en toile est généralement ornée d'une pièce de titre (morceau de cuir placé sur le dos du livre. Il y est apposé le nom de l'auteur et le titre du livre).

Le livre est cousu, arrondi, endossé ; l'endossure crée l'emplacement des cartons. Les supports de couture (ficelle ou ruban) passent à travers les cartons assurant ainsi leur fixation au livre. L'ensemble sera ensuite recouvert. La solution qui permet à la reliure traditionnelle de s'ouvrir parfaitement est le montage sur onglet.



Reliure de Pierre Legrain



Reliures de Claire Gonzales